مقطع تحصیلی:کاردانی☐کارشناسی☒ رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی:۱۳۹۸-۱۳۹۹ نام درس: طراحی موضوعی نام ونام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی آدرس email مدرس: sepasi.mandana@gmail.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱٤٥۷۰۸
جزوه درس: طراحی موضوعی مربوط به هفته: چهاردهم ☒ text: دارد☒ ندارد ☐ voice: دارد ☐ ندارد ☒ power point: دارد☐ ندارد☒ تلفن همراه مدیر گروه : ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

راهنمای سریع طراحی حالات چهره

یکی از چالش های دنیای طراحی، طراحی چهره است.

موارد متعددی است که باید یاد بگیرید تا چهره ، حالات و احساسات مختلفی را نمایش دهد.

یک چهره خوشحال، با چهره غمگین یا شگفت زده بسیار متفاوت است.

از همه مهمتر اینکه دو چهره هیچ فردی مانند هم نیست.

برای همین هیچ کس نخواهد گفت طراحی کردن کار ساده ایست.

در اینجا راهنمایی برای طراحی حالات چهره فراهم کرده ایم.

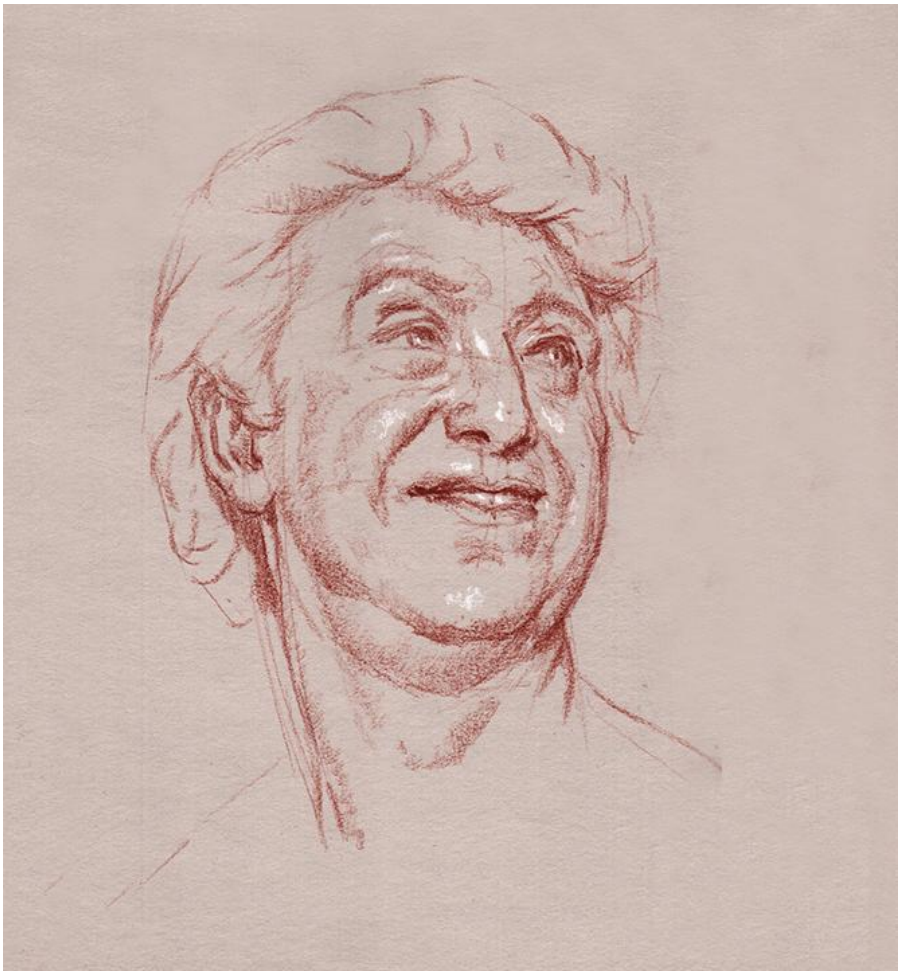
در این جا ٦ حالت طراحی چهره : خوشحالی، ناراحتی ، ترس، شگفت زدگی ،عصبانیت و انزجار را آموزش داده ایم.

طراحی حالات چهره : ٦ حس که باید طراحی ان را بلد باشید

ماهیچه های صورت میتوانند بینهایت حس های مختلف را بیننده القا کنند.

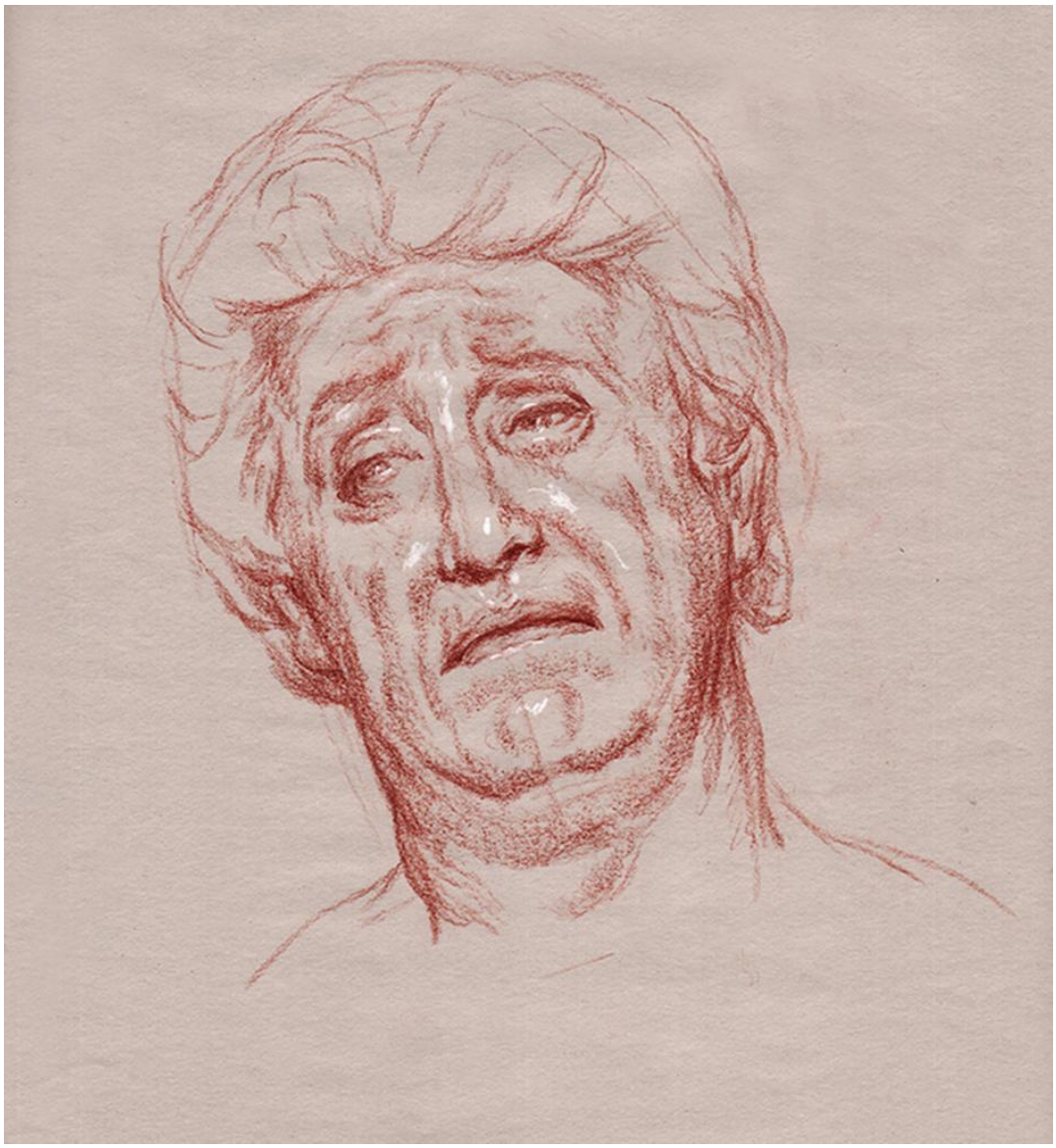
بعضی حس ها کاملا محصوص و محرز و بعضی دیگر نامحسوس هستند. حالات صحیح حالاتی هستند که کاملا نشان میدهند که فرد در حال تجربه چه حسی ست اما حالات غیرواقعی مانند ماسکی ست که احساسات واقعی فرد را می پوشاند. برای آشنا شدن با حالات مختلف بهترین کار این است که روبروی آینه بایستید و به ماهیچه های صورت خود در حالت های مختلف توجه کنید.

خیلی از طراحان همیشه یک آینه دستی همراهشان است و وقتی میواهند یک حس در چهره را به تصویر بکشند، به آینه مراجعه میکنند تا کاراکتر مورد نظرشان را خلق کنند.



شادی

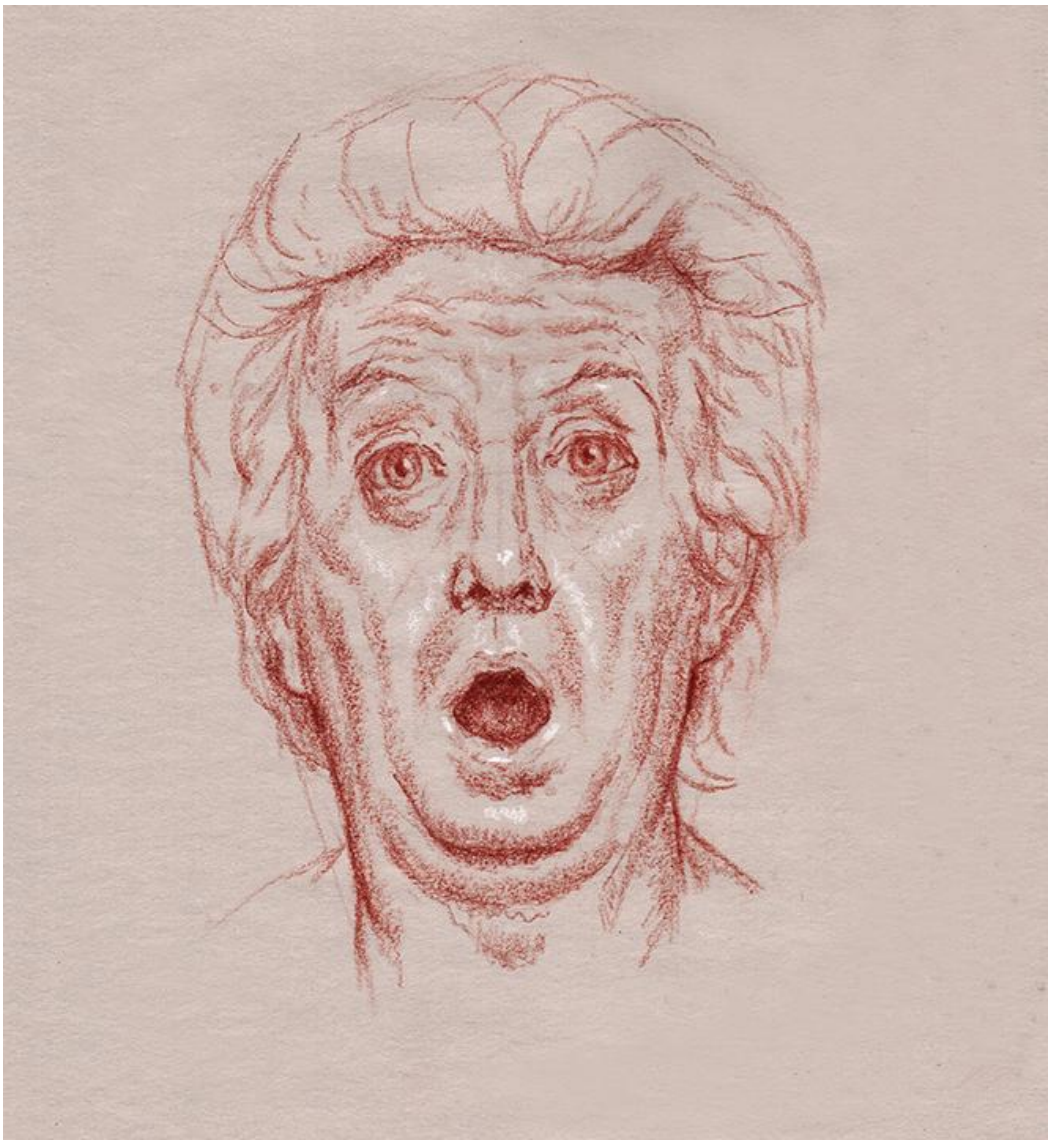
وقتی ما شاد هستیم، گوشه های لب به سمت بالا کشیده می شود هم چنین پوست ناحیه نزدیک به سوراخ های بینی تا گوشه های لب هم در همان راستا کشیده می شود. گونه ها برآمده شده و زیر پلک پایینی چشم کمی چین ایجاد می شود. چشم ها کمی باریک تر شده و قسمت های پایینی صورت به سمت بالا کشیده می شود.



غم

وقتی که ناراحت هستیم گوشه های داخلی ابرو به سمت هم متمایل می شوند و چین های افقی روی پیشانی ایجاد می شود.

گوشه های انتهایی چشم کمی به سمت پایین کشیده می شود هم چنین گوشه های لب هم به سمت پایین متمایل هستند.



تعجب و شگفت زدگی

وقتی چهره ما متعجب است، ابروها کمی به سمت بالا متمایل می شود پلک بالایی چشم کمی به سمت بالا متمایل شده و سفیدی بالای چشم بیشتر نمایان می شود.

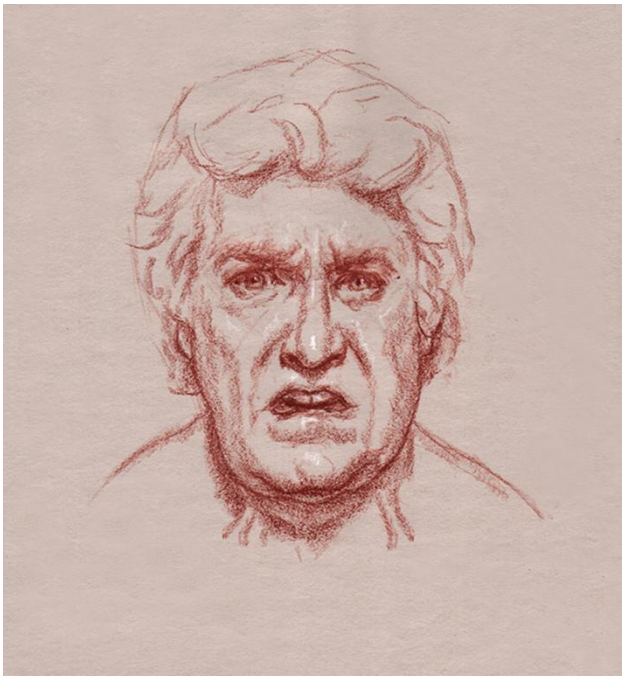
لب ها کمی باز و فک کمی پایین تر کشیده می شود.

ترس

در حالت ترس، ابروها به هم نزدیک شده و افقی می شوند.

چین و چروک های سطح پیشانی بیشتر می شود.

دهان کمی باز است. قسمت پایینی چهره کمی مسطح می شود قسمت جلویی گردن کمی سفت و منقبض می شود.



عصبانیت

وقتی که چهره ما عصبانی است، قسمت میانی ابرو کمی به پایین کشیده می شود.

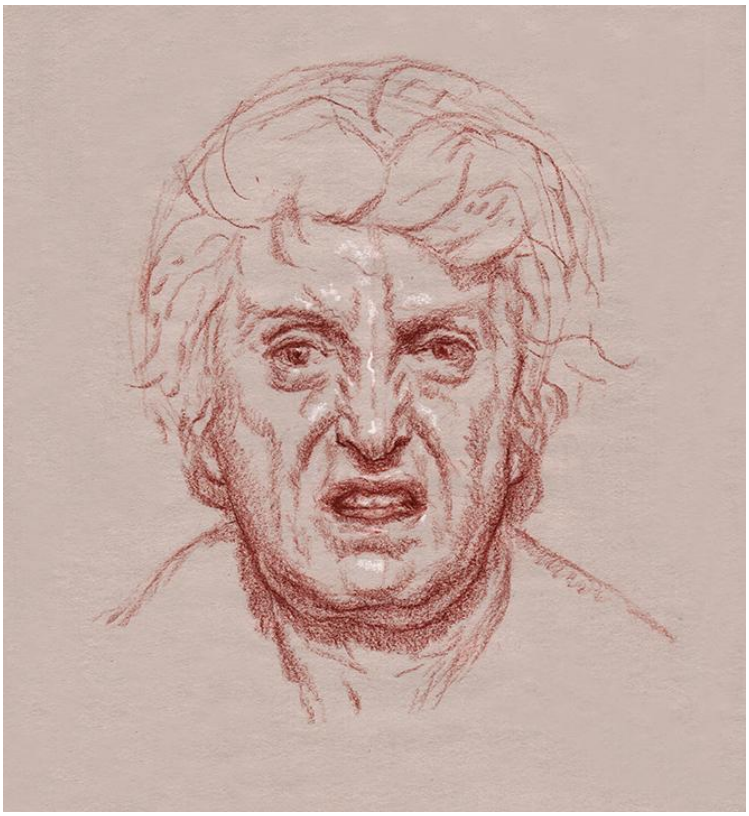
و ابرو ها به هم نزدیک می شود.

بینی کمی بزرگتر شده و حالت برافروخته پیدا می کند.

دهان کمی زاویه پیدا کرده و دندانها کمی نمایان می شوند.

دهان حالت صاف و یکنواختی ندارد

.



انزجار و نفرت

آخرین حسی که بررسی میکنیم، حس بیزاری و انزجار است.

قسمت میانی لب بالا؛

کمی به بالا کشیده میشود و پوست روی پل بینی چین و چروک پیدا می کند.

گونه ها کمی بالا رفته و روی پلک پایین کمی چین میخورد.

چون با بالا رفتن گونه ها، پلک پایینی هم به بالا کشیده میشود و چشم ها باریک تر به نظر میرسند لب بالا کمی بالتر رفته و دندان های فک بالا کمی دیده میشود.

با داشتن دانش طراحی و تمرین بسیار؛ میتوانیم حالات چهره را هم مانند سایر حرکات بدن طراحی کنیم و خلاقیتمان را گسترش داده و طیف وسیعی از احساسات انسانی را با طراحی منتقل کنیم.