



مقطع تحصیلی: کاردانی  کارشناسی  رشته: نقاشی ترم: چهارم  
سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹  
نام درس: نقاشی موضوعی  
نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی  
آدرس email مدرس: .sepasi.mandana@gmail.com  
تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱۴۵۷۰۸

جزوه درس: نقاشی موضوعی مربوط به هفته: پانزدهم   
text: دارد  ندارد   
voice: دارد  ندارد   
power point: دارد  ندارد   
تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

### جلسه پانزدهم کلاس حضوری، بررسی و تحلیل آثار هنرمندان سبک فوتوریسم

با حضور ۸ تن از دانشجویان و بررسی نقاط ضعف و قوت کارهای اجرا شده و ناتمام دانشجویان در ارتباط با سبک ها و پروژه های اعلام شده در طول ترم



### زمان و حرکت در هنر: نقاشی های جنبش فوتوریسم (آینده نگری) درباره حرکت

نقاشی هایی که قبل از قرن بیستم کشیده شده اند عمدتاً شامل مناظر و پرتره هایی بودند که سکون در آن ها غالب بود. نقاشی ها مملو از محیط های طبیعی خالی از هر چیزی یا افراد ایستاده یا نشسته بودند که به سمت نقاش ژست گرفته اند. اما با شروع قرن بیستم انقلابی در تاریخ هنر به وقوع پیوست و هنرمندان مدرن سعی کردند تصاویر جدیدی در بوم های نقاشی خود ترسیم کنند و جنبش فوتوریسم (آینده نگری) در به تصویر کشیدن زمان و حرکت پیشتاز شد.



## جنبش فوتوریسم (آینده نگری)

یکی از جنبش‌های هنری اوایل قرن بیستم بود. مرکز این جنبش در ایتالیا بود و در کشورهای دیگر از جمله روسیه نیز فعالیت داشتند. فوتوریست‌ها در بسیاری از زمینه‌ها مانند ادبیات، نقاشی، مجسمه‌سازی، سفالگری، تئاتر، موسیقی، معماری و حتی آشپزی فعالیت داشته‌اند اما عمده تأثیر آن‌ها در نقاشی خود را نشان داد. فیلیپو توماسو مارینتی با بیانیه فوتوریسم را در سال ۱۹۰۹ در روزنامه فیگارو منتشر کرد و فعالیت جنبش را رسماً آغاز کرد.

در آن بیانیه مارینتی نوشته بود که فوتوریست‌ها از هنر گذشته بیزارند و دغدغه‌های اصلی این جنبش پویایی، سرعت و تکنولوژی است!



جیاکومو



### جیاکومو

#### زمان و حرکت در جنبش فوتوریسم (آینده نگری) : حرکت ضمنی در هنر

در ابتدای قرن بیستم تغییرات سریعی در زندگی مردم پدید آمد، از جمله وسایل حمل و نقل همانند ماشین، قطار و کشتی‌های اقیانوس پیما سرعت را به زندگی مردم آورد.

هنرمندان مدرن نیز درصدد آمدند تا این تغییرات را در هنر وارد کنند اما آن‌ها برای این کار نمی‌توانستند از روش‌های قدیمی که نقاشان گذشته به وجود آورده بودند استفاده کنند.

دو نقاش معروف ایتالیایی یعنی اومبرتو بوچونی و جیاکومو بالا با تکنیک‌های جدیدی که ابداع کردند پایه‌های فوتوریسم را ریختند.



### جیاکومو بالا

نقاشان فوتوریست با متون نوشته شده در کتاب مورتی در سال ۱۹۰۹ که عباراتی همچون “ماشین های بخار شگفت انگیز”، “لوکوموتیوهای بزرگ” و “پرواز هواپیماهای بی‌موتور” برانگیخته شده و الهام گرفتند. آن‌ها درصدد بودند تا حرکت و زمان را به هر نحو ممکن وارد هنر خود کنند. الگوهای هندسی جیاکومو بالا از حرکت مثال‌های خوبی از حرکت در نقاشی های فوتوریست ها است. این نقاش بزرگترین نقاش این جنبش و به نوعی سردمدار آنان بود.



جیاکومو



جیاکومو

### جنبش فوتوریسم (آینده نگری): ویژگی‌های اصلی

جنبش فوتوریسم (آینده نگری) چند فلسفه اساسی داشت که بر آن‌ها استوار بود. این نقاشان در درجه اول زمان و حرکت را وارد نقاشی کردند. هم چنین نقاشی فوتوریست نیز همچون نقاشی کوبیست ها بسیار انتزاعی است.



یکی دیگر از اهداف فوتوریسم این بود که احساس خود را درباره دنیای جدید و مدرن و شگفتی که از این دنیا داشتند را بیان کنند. از نظر فوتوریست‌ها دنیا در عرض چند سال به محیطی شگفت‌انگیز تبدیل شده بود و این شگفتی باید در نقاشی نیز دیده می‌شد.



کریستوفر نوینسون

#### سئوالات:

- ۱- ویژگی‌های اصلی جنبش فوتوریسم؟
- ۲- زمان و حرکت در جنبش فوتوریسم به چه صورت می‌باشد؟
- ۳- آن چه در باره جنبش فوتوریسم می‌دانید؟
- ۴- نام یکی از جنبش‌های هنری اوایل قرن بیستم که مرکز این جنبش در ایتالیا بود و در کشورهای دیگر از جمله روسیه نیز فعالیت داشتند؟