



مقطع تحصیلی: کاردانی □ کارشناسی □ رشته: نقاشی ترم: چهارم سال تحصیلی: ۱۳۹۸-۱۳۹۹
نام درس: طراحی موضوعی نام و نام خانوادگی مدرس: ماندانا سپاسی
آدرس email مدرس: seipasi.mandana@gmail.com تلفن همراه مدرس: ۰۹۱۲۲۱۴۵۷۰۸

جزوه درس: طراحی موضوعی مربوط به هفته: پانزدهم □
text: دارد □ ندارد □ voice: دارد □ ندارد □
power point: دارد □ ندارد □
تلفن همراه مدیر گروه: ۰۹۳۸۲۷۸۰۰۵۲

در جلسه آخر به موضوعاتی پرداخته شد که در اجرای آثار دانشجویان تأثیرگذار می باشند!

چگونه ایده خود را به صورت پروژه هنری در بیاورید!

از بسیاری از هنرجویان خواسته می شود تا ایده های خود را اجرا کنند.

گاهها هنرجویان نمی توانند با واژه ” اجرا کردن ” یا ” عینی سازی ” آثار ارتباط بر قرار نمی کنند و نمیدانند چه اقدامی را در این زمینه باید انجام دهند.

در این جا سعی شده است تا به سوالات هنرجویان در این باب پاسخ داده و راهکاری را در جهت پیشبرد امور آن ها در اجرا کردن ایده هایشان مهیا گردد.

اغلب اساتید در مرحله عینی سازی ایده هایتان از شما می خواهند تا تغییراتی را چه در زمینه نوع ترکیب بندی یا ... در کارتان اعمال کنید.

شما می بایست برای اثرتان موضوعی داشته باشید و آنرا به صورت داستان به همراه نقطه شروع و نتیجه گیری تعریف کنید.

هم چنین سعی کنید از انتخاب موضوعات تکراری که تنها نوع تکنیک بکاررفته در آنها متفاوت است بپرهیزید.

بهتر کردن اثر شما زمانی ممکن می شود که مراحل نظیر ویرایش، ترکیب بندی، تکنیک و ابزار درست را انتخاب کرده باشید و به این صورت نشان دهید که در مسیر درست یا دگریری قرار دارید.



به مثال زیر توجه کنید :

۱ . ابتدا موضوعی را انتخاب کنید که تکراری نبوده و پیچیدگی های بصری خود را داشته باشد و همچنین در دسترس بوده و به دور از ذهن نباشد.

۲ . ۴ تا ۱۰ طراحی از موضوع انتخابی تان آماده کنید.

در طراحی خود از تکنیک های رنگ روغن، ابرنگ، مداد رنگی، اکریلیک، جوهر هندی و مداد طراحی استفاده کنید.

میزان رئالیسم در طراحی تان بستگی به سبک کار شما دارد حتی می توانید طراحی تان را به صورت نیمه کاره رها کنید.

هم چنین در صورت نیاز از عکاسی نیز استفاده کنید.

در این مرحله خیلی به ترکیب بندی نمی پردازیم و تنها موضوع حائز اهمیت رسیدن به نتیجه بصری قابل قبول و انتخاب موضوع شماست.

۳ . اطراف موضوعتان را با نوشته هایی درباره موضوعتان و پیامی که می خواهید برسانید پر کنید . بطور مثال بنویسید :

چه بخشی از موضوع با روحيات شما بیشتر هم خوانی دارد ؟

چه بخشی از موضوع بیشتر برایتان جذابیت دارد ؟

برای رساندن پیام خود بهترین ترکیب بندی چیست؟

به طراحی خود به دقت نگاه کنید و ببینید چگونه عناصر بکار رفته نظیر خطوط، رنگ ها، بافت ، فضاها و ... در کنار هم قرار گرفته اند.

آیا کنتراست بکار رفته مابین فضاها به میزان کافیست؟



آیا فضاهای منفی در جایگاه مناسب خود استفاده شده اند؟

آیا تکرار برخی از فرم ها و رنگ ها به تناسب انجام شده است ؟

۴ . هنرمندی را که آثارش به موضوع شما بیشترین نزدیکی را دارد و بیشترین تاثیر را بر کار شما

داشته را انتخاب کنید!

آثار او را بررسی کنید. با تکنیک های مختلف ترکیب بندی های آثار او را مجددا اجرا کنید.

اطراف طراحی را با نوشته هایی درباره توضیح تکنیکتان، بحث درباره تکنیک آن هنرمند، ابزار متریال

به کار رفته، سبک و ارتباط بصری بین خطوط، فرم ها، رنگ ها، بافت و فضاها پر کنید.

هم چنین ذکر کنید که چطور این عنصر های بصری می توانند بر بیننده تاثیر داشته باشند.

درباره ایده هایتان، حالات روحی تان و اینکه چگونه همه این موارد با موضوعتان مرتبط هستند بنویسید.

در نظر بگیرید که تمامی نوشته های شما می بایست حاوی این پیام باشد که شما آثار آن هنرمند را مورد

مطالعه قرار دادید و آنرا در ارتباط با خودتان و آثارتان دیدید.

بررسی شما در باره هنرمند باید برگرفته از دیدگاهتان باشد و به هیچ عنوان نباید بر اساس کتاب یا مقاله

دیگری باشد.

۵ . ۱۰- ۱۵ طراحی و نقاشی انجام دهید که روند آرام طراحی های اصلی تان را به سمت آثار برگرفته

از هنرمند مورد علاقه تان را نشان دهند!

سعی نکنید از کار هنرمند تقلید یا کپی کاری کنید.

اما می توانید از شیوه رنگ گذاری او بر سطوح بافتدار یا نامنظم و یا شیوه استفاده او از پس زمینه و

لایه های دیگر کار تاثیر بپذیرید.



هدف از این کار دقیقاً کپی کاری نیست بلکه آموزش تکنیک های اجرایی و ترکیبات بصری قابل قبول می باشد. که نتیجه آن سری طراحی هایی خواهد بود که این یادگیری را کاملاً تبیین کنند.

پس از تکمیل هر کدام، اثرتان را به استاد خود نشان دهید و از نصایح او برای موفقیت بیشتر در اجرای ایده خود بهره گیرید.

۶. پس از سپری کردن کلیه مراحل، حال هنرمند دیگری را انتخاب کنید و مجدداً همان مراحل را انجام

بدهید!

در این جا هدف بر این است که تا رسیدن به طرح نهایی مجموعه ای از آثاری را در اختیار داشته باشید که در عین اینکه کپی نیستند، تلفیقی از ایده های شما و تاثیرات هنرمندان دیگر باشد.

می توانید از هنرمندان ملی، بین المللی، معاصر و یا غیرمعاصر انتخاب داشته باشید اما انتخاب درست زمانی ست که هنرمند منتخب شما باعث ایجاد تغییر و تاثیر زیاد در آثار تان شده باشد!