

لاپیدوس تمامی سبک های طرحهای داخلی لوئی شانزدهم ,
آدام , را بصورت یک سبک متمایز اما طبقه بندی نشده تلفیق
میکند . تلفیق جسورانه دکوراسیون التقاطی و خدمات مدرن تهویه
, نور پنهان , و همچنین مواد مدرن به ویژه الیاف مصنوعی و
پلاستیک . پست مدرن از طریق یک قطعه مبلمان در دکور تاثیر گذار
نیست , بلکه از تلفیق ناهماهنگ مبلمان میتوان به نقش این
سبک پی برد .



Hotel Fontainebleau Miami Beach ,Morris Lapidus

سورئالیست را می توان اساس دکوراسیون پست مدرن دانست این سبک در خیلی مواقع به چشم می خورد مثلا مبلمان های فانتزی قبل از جنگ, این سبک اشکال مختلفی به خود گرفته مثلا برخی از طرحهای فورناستی در ایتالیا که از لایه های پلاستیک ساخته شده .



Barnaba Fornasetti

اما مبلمان فرانسیس خاویر لالان از همه آن سورئالیسم تر است . به عنوان مثال میز تحریر به شکل کرگردن و چهار پایه هایی به شکل گله گوسفند .



francois xavier lalanne

در میلان معمار و طراحی به نام اتور سوتساس و جندی از دوستانش گروهی به نام آلچیمیا تاسیس کردند که این گروه به صورت جسورانه ای اجسام و مبلمان هایی طراحی کردند که مفهوم کاربرد را انکار میکرد بعد ها گروهی متشکل از بعضی از افراد آنچیمیا به نام ممفیس تشکیل شد که این کار را ادامه داد البته در جاهای دیگری نیز از آنها تقلید شد مثل گروه توتم در لیونز. به نظر میرسد کارهای گروه ممفیس موقعیت زیبا شناختی مبلمانش آثار هنری کاملا مستقلی را ادعا میکرد .

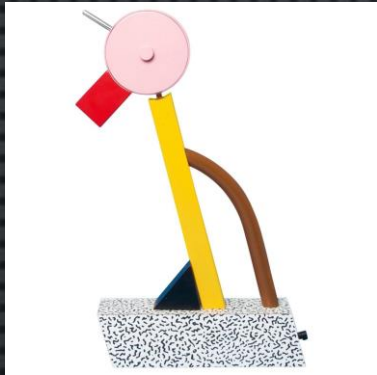


Memphis Design

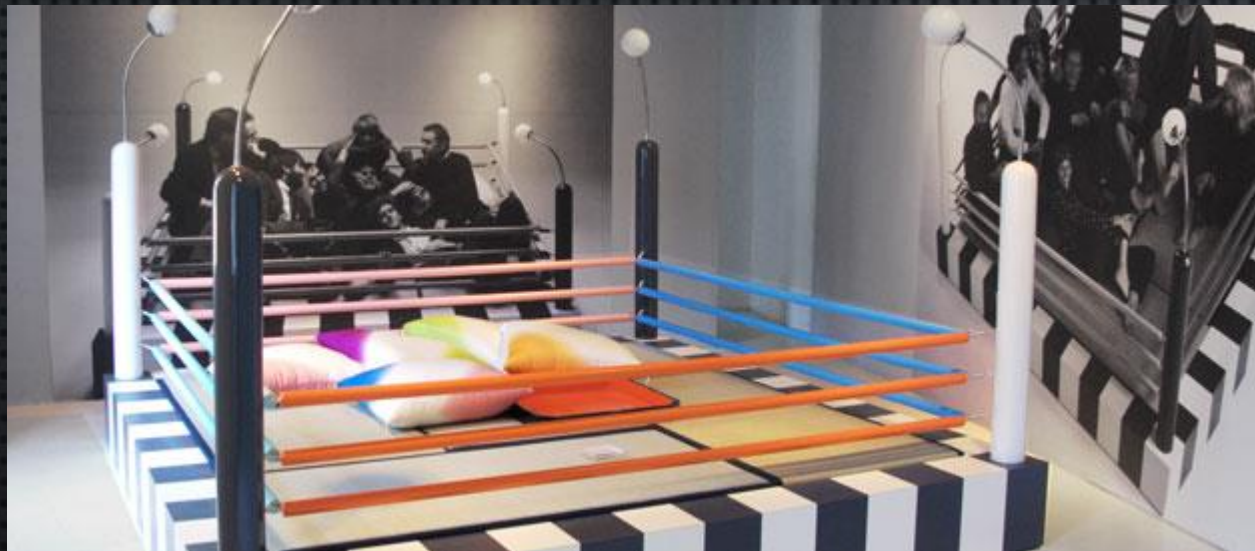
ettore sottsass designs



Ettore Sottsass



Ettore Sottsass



Memphis Design



وندل کستل آمریکایی نیز تمایل زیادی برای از بین بردن شکاف بین تقاضای کاربردی و غیر کاربردی داشت مبلمان کستل کاملاً دست ساز و دارای اشکال حکاکی شده است که هیچ ماشینی توان به وجود آوردن آن را ندارد .

