 غلط  درست

1 اصولا حسگردوربین به صورت پیش فرض ، فایل را با تمامی اطلاعات رنگی آن ثبت می کند.

**2**سیاه و سفید کردن یک عکس در ویرایش فایل های خام فتوشاپ یا حتی در داخل خود فتوشاپ و لایتروم زمان زیادی نمی برد .

3اگر عکسی دارای عناصر رنگی زیادی بود، باید رنگی بماند واگر رنگ ها در آن کم باشند ،‌ بهتر است سیاه و سفید شوند .

4 اگر عکسی دارای عناصر رنگی زیادی بود، باید رنگی بماند واگر رنگ ها در آن کم باشند ،‌ بهتر است سیاه و سفید شوند . در این صورت احتمالا هرگز عکس های منظره را سیاه و سفید نخواهیم دید ،‌زیرا اغلب پر از رنگ هستند .

5 بسیاری از بهترین عکس های دنیا ، عکس های سیاه و سفید مناظر هستند که نمونه های آن در عکس های آنسل آدامز زیاد هستند .

6 سیاه و سفید کردن یک عکس در ویرایشگر فایل های خام فتوشاپ و لایتروم ، تنها چند ثانیه زمان می برد .

7اگر سیاه و سفید کردن یک عکس با فرمان سیاه و سفید پیش فرض خود برنامه های کامپیوتری و نرم افزاری باشد ، چند ثانیه بیشتر زمان نمی برد ، اما اگر بخواهیم روی عکس ها کار کنیم که تبدیل به یک عکس سیاه و سفید عالی گردند ، زمان بیشتری خواهد برد .

8وقتی که یک عکس را سیاه و سفید می کنیم ، از آنجا که نسخه رنگی آن را دیده ایم ، گاهی اوقات انتخاب برای ما سخت تر می شود .

 9 برخی از عکس ها برای تفسیر دقیق به رنگ نیاز دارند .

 10گاهی اوقات رنگ ها می توانند موقعیت زمانی یک تصویر را نشان دهند .

11وقتی عکسی از یک حمام سنتی ایرانی یا یک مسجد قدیمی در یک شهرستان دور افتاده می گیریم ، وجود رنگ فیروزه ای در کاشی کاریهای دیواره های این بناها می تواند ساختار قدیمی و معماری آن ها را به نمایش بکشد.

12 رنگ ها می توانند بخشی از هویت یک عکس باشند .

13 هویت یک عکس هیچ ربطی به رنگ عکس ندارد .

14شاید بسیاری از بیننده ها ، تفاوت لباس های محلی زنان در روستای ابیانه کاشان را تنها به واسطه پارچه های رنگارنگ آن ها تشخیص دهند و وقتی عکس سیاه و سفید کرده می شود ، از نظر پوشش چندان تفاوتی با لباس های بومی شهرهای مرکزی ایران نداشته باشند .

15تفاوت درختان در پاییز و تابستان به رنگ برگ های درختان برمی گردد و حذف رنگ از آن ها هویت آن ها را از بین می برد و از تاثیر گذاری آن کم می کند .

16 اگر رنگ تاکید و هویت اصلی عکس باشد ، باید از سیاه و سفید کردن آن خودداری کرد .

 17عکس های سیاه و سفید سایه های خاکستری را دقیق تر و زیباتر نشان می دهند .

18در واقع وقتی در باره سایه های خاکستری حرف زده می شود ،‌منظور تمام 256 سایه خاکستری در عکس های عادی 8 بیتی از سیاه خالص تا سفید خالص است .

19عکسی که دارای مراکز تجمع زیادی از سایه های خاکستری باشد ، برای تمرکز بر آن ، می توان از تکنیک سیاه و سفید استفاده کرد .

20اگر در تصویر نورها یا سایه های جذابی را می بینید که در بخشی از کادر جمع شده اند ، معمولا رنگ ها می توانند تمرکز چشم بیننده را از آن ها منحرف کنند ، در حالی که سیاه و سفید کردن عکس ، می تواند چشم بیننده را به آن سو هدایت کند .

21عکس هایی که دارای دیاگرام کنتراست یکنواختی هستند ، معمولا تجمعی از یک سایه خاکستری خاص را در خود ندارند و طبیعتا سیاه و سفید کردن آن ها تاکید خاصی روی یک بخش ازتصویر نمی کند .

22اگر هیستوگرام عکس دارای "پیک "ها یا قله های مشخصی است ، این بخش ها می توانند همان نقاط مشخصی باشند که سیاه و سفید کردن عکس رنگی می تواند روی آن ها را افزایش دهد .

23چنانچه در تصویری بافت مشخصی را می بینیم باید از سیاه و سفید کردن تصویر خودداری کرد .

24در عکس های طبیعت ، وقتی نور خورشید با زاویه کمی از سطح زمین بافت های مشخصی را ایجاد می کند ، باید حتما به صورت رنگی عکاسی کنیم .

25بسیاری از عکاسان معتقدند که هر چقدر عکس دارای کنتراست بیشتر و بافت های شدید تر باشد ، ترکیب عکس رنگی آن بیشتر جلب توجه می کند .

26بسیاری از عکاسان معتقدند که هر چقدر عکس دارای بافت های خشن تر باشد ، ترکیب عکس رنگی آن بیشتر جلب توجه می کند .

27اغلب اوقات عکس های افراد پیر با پوست های چروکیده را رنگی عکاسی می کنند تا بافت خشن روی پوست ،‌بیشتر خودش را نشان دهد .